



NVWOA

Nederlandse Vereniging tot
Wetenschappelijk Onderzoek
naar de Astrologie

Nieuwsbrief november 2019, jaargang 24 nr. 7

Bijeenkomsten

Plaats van de bijeenkomsten:

Gebouw Utrechtse Theosofische Vereniging, Kruisstraat 307, 3581 GK Utrecht

Een routebeschrijving vindt u op onze website <https://www.nvwoa.nl/contact.php>

Tijd: 13:30 – ca. 17 uur. Zaal open vanaf 13 uur.

Zaterdag 2 november

Henry Kampherbeek over buiten-tekenaspecten.

Buiten-tekenaspecten zijn aspecten die over tekengrenzen gaan.

Bijvoorbeeld een conjunctie waarbij één planeet aan het einde van een teken staat en de andere planeet aan het begin van het volgende teken.

Veel astrologen negeren buiten-tekenaspecten terwijl andere astrologen deze aspecten wel meetellen maar een kleinere orb nemen.

Wat moet je nu doen? Negeren of ze als zwakker beschouwen? Net zo behandelen als andere aspecten of ze op een alternatieve manier duiden? Het blijkt dat de kijk op astrologie die men heeft heel bepalend is voor het gebruik van aspecten, het gebruik van mineure aspecten en het gebruik van buiten-tekenaspecten.

Buiten-tekenaspecten zijn niet heel zeldzaam. Afhankelijk van de orbs die je hanteert, is al gauw zo'n 10% van de aspecten buiten teken. Het is dus wel de moeite waard hier onderzoek naar te doen.

Ik heb onderzoek naar buiten-tekenaspecten gedaan en ben wat specifieke eigenschappen van deze aspecten tegengekomen.

Over de aanpak, de resultaten van het onderzoek en over vragen die nog open staan wil ik het in deze lezing hebben.

Zaterdag 7 december

Discussiebijeenkomst.

Symposium

12 oktober vond **ons twee-jaarlijkse symposium voor de derde keer** plaats. Belangrijk dat we op die wijze ook voor het voetlicht komen. Een programma met een geheel aan lezingen vanuit zeer verschillende invalshoeken, waarbij die van Rob van Gent gedeeltelijk ook het karakter van een workshop had. De intieme locatie in Zwolle bleek opnieuw zeer prettig als ontmoetingsplek, want dat is zo'n dag ook. We prezen ons gelukkig met net weer wat meer deelnemers dan de vorige keer, waaronder meerdere letterlijk en figuurlijk oud-gedienden. De geschiedenis van de vereniging was daarmee voelbaar aanwezig.

Werkgroep Geo-Helio

Op initiatief van Paula Schreurs is een werkgroep tot stand gekomen waarover zij zegt: 'een werkgroep die zich richt op **het verschil tussen een Heliocentrisch en Geocentrisch wereldbeeld** als uitgangspunt voor kennisvergaring vanuit de veronderstelling dat onderzoek op grond van een van beide uitgangspunten ook tot andere conclusies zal leiden. Misschien dat daarin ook een oorzaak zou kunnen liggen van de lastige verstaanbaarheid van de astrologie binnen het huidige wetenschappelijk bestel. Het leek mij ook goed voor ons als astrologen om met deze vraag bezig te gaan, zodat we ons zo goed mogelijk tegenover anderen verstaanbaar kunnen maken. Om te beginnen ga ik ervan uit dat deze kwestie een technische en een inhoudelijke kant heeft en dat we met elkaar dus op meerdere onderwerpen terecht kunnen komen. Gedeeltelijk kan uitwisseling van gedachten en ideeën ook via mail'. Naast Paula hebben Jan Kampherbeek, Hans van Oosterhout en Truus van Leeuwen zich als deelnemer aangemeld.

Een dag van de AVN

16 november Snouckaertlaan 11 te Amersfoort vanaf 10 uur (zie <https://www.avn-astrologie.nl/event/cib-dag/>)

Lezing 'Astro tweelingen' door Fokkelien von Meyenfeldt en een lezing 'Dierenriem tekens in de beeldende kunst' door Frits Bolk.

Uit Astrofocus september 2019

– **Erik van Slooten**, klassiek astroloog, over '**Profecties, een ten onrechte vergeten prognose methode**', naar zijn zeggen de bekendste prognosemethode uit de Hellenistische traditie, verbonden met het 'hele teken'-huizensysteem. Huizen en tekens vallen hierin samen, dus je hoeft alleen te weten in welk teken de Ascendant, het eerste huis staat. Hij refereert aan het boek van **Chris Brennan, Hellenistic Astrology. A study of Fate and Fortune** (Amor Fati Publications, Denver, Colorado, 2017, 672 pagina's), 'het beste en uitvoerigste boek over Hellenistische astrologie'.

– **Oscar Hofman** '**Klassieke medische astrologie: ziekte en emoties**' Hij meldt een revival van de aandacht voor de medische psychologie onder invloed van de aandacht voor de klassieke astrologie. '...Dit alles neemt niet weg dat **de psyche ook** in de klassieke aanpak een rol van betekenis speelt in ziekteprocessen'. Hij beschrijft de gelaagde kosmologie van de schepping, naar traditionele overleveringen, gaat in op **het begrip archetype zoals bij Plato** bedoeld. ('Jung geeft een sterk afwijkende betekenis aan dit begrip'), en beschrijft de drie werelden van geest, stof en de tussenwereld, de psychisch-astrale wereld, ook vanuit de **alchemistische symboliek**. 'Het is van het grootste belang de niveaus van het psychische en het geestelijke helder te onderscheiden, het astrale is dus niet hetzelfde als het spirituele! – ook al is er tussen de niveaus onderlinge beïnvloeding... Elementen of hun medische vorm de humores, werken op het psychische én het stoffelijke niveau uit in het menselijk organisme en dus kan een overmaat van een bepaald element, altijd de basale oorzaak van een ziekte, worden geassocieerd met specifieke psychische problemen en bepaalde organen... Dit laat de sterke verbondenheid van lichaam en psyche zien'. Dit werkt hij uit. 'Verbonden met het direct psychische niveau van **de emoties** is het hogere spirituele of beter gezegd metafysische niveau van tekortschietend inzicht. De Amerikaanse soefi en metafysicus Charles Upton noemt dit de wortels van de emoties. Hij ziet een sterke emotie als een teken dat iemand zich een bepaalde gegevenheid niet helder realiseert, b.v. Vuur, woede- het

ontbrekend inzicht dat het niet aan jou is om te bepalen wat of wie mag bestaan en Water – zich gekrenkt voelen – het ontbrekend inzicht dat zelfs een krenking een betekenis en een doel heeft, wat je over kwam is geen domme boosaardige pech'. Met behulp van de duiding van een horoscoop 'kun je dan ...optimale, bewuste keuzes maken. Wat er hier in feite gebeurt, is een **desidentificatie met een emotionele toestand** door deze te plaatsen in een meer omvattend kader'. Een visie die je in elke religieuze traditie vindt. Hij illustreert dit alles in een casus.

– Ben Rovers 'De Astro-logica van de zeven hoofdzonden', een Hermetische benadering

Een interessante beschouwing, **vanuit het metafysische, over 'zeven hoofdzonden en zeven planeten'**, waarbij de schrijver sterk put uit **hermetische teksten**, zoals het Corpus Hermeticum en de Asclepius. Planeten worden in deze zienswijze ook beschouwd als bezield, het zijn 'tussengoden' (Daimonen), die zowel goede als slechte eigenschappen bezitten, een benefic en een malefic werking. Ze hebben een duaal karakter, net als menselijke zielen: aan de ene kant zijn ze onderdeel van de eeuwige, ondeelbare wereld, van de geest, aan de andere kant wonen ze in een stoffelijk lichaam dat is afgescheiden van andere lichamen'. Zo gaat hij de zeven planeten en interpreteert, deels op persoonlijke wijze, de deugd en ondeugd/zondekant. Een voorbeeld: 'de Maan: – zonde: gulzigheid, vraatzucht – deugd: onthouding... De Maan gaat over voeding en de groeicyclus in de stof. Bij gulzigheid ligt de focus eenzijdig op het opnemen van voedingstoffen, ook al heeft het lichaam deze niet meer nodig. Door onthouding (vasten) wordt de balans hersteld en kan de ziel de aandacht verschuiven naar het voeden van de geest, waardoor geestelijke groei kan plaatsvinden'.

Uit ASAScoop 2019-1

– 'Astrologie in de 21ste Eeuw Het Nieuwe Wetenschappelijke Paradigma en de Zwarte Lichten' door Charlotte Wenner

'In het verleden bestudeerden wetenschappers de astrologie, vanaf de oudheid tot aan de wetenschappelijke revolutie rond 1620 hoorde de astrologie thuis bij de wetenschap. Dus in plaats van te zeggen dat astrologie niet wetenschappelijk is, kan men zich eerder afvragen: sinds wanneer is dat het geval en waarom? De verschillen in paradigma's van voor en na 1620 bieden inzicht daarin. Het voor 1620 heersende wetenschappelijke paradigma was geocentrisch: de aarde was centrum van het universum, de mens de kroon op de schepping' Na 1620 werd het paradigma heliocentrisch en verdween de astrologie uit de aanvaarde

wetenschap. 'Vanaf het begin van de 20ste eeuw worden de begrippen van de klassieke natuurkunde stelselmatig onderuitgehaald door het voortschrijden van de kwantumfysica. 'Zowel de positieve ontwikkelingen vanuit het nieuwe wetenschappelijke paradigma als de negatieve vanuit het oude geven aan dat de tijd rijp is voor een paradigma dat noch geocentrisch noch heliocentrisch van aard is, maar universeel en holistisch. In de astrologie wordt deze overgang weergegeven door het integreren van verschillende nieuwe factoren in de horoscoop, die al evenzeer spiritueel als universeel kunnen worden genoemd, meer in het bijzonder de ZwarteMaan-as en de ZwarteZon-as'. Op dit laatste gaat ze verder door in haar beschouwing.

– '**Astrologie op social media**' door **Daphne Datema**
– **Een astrologische kijk op Botticelli's schilderijen van Venus**
Phoebe Wyss (een vertaling vanuit de *The Astrological Journal Jul/Aug 2018*)

Enkele citaten: 'We weten dat twee van de schilderijen – De Geboorte van Venus en La Primavera – werden gemaakt voor Lorenzo di Pierfrancesco de Medici in opdracht van zijn neef, Lorenzo il Magnifico, heerser van Florence, en aan hem zijn geschonken op zijn vijftiende verjaardag in 1478. Rond die datum stuurde zijn mentor, Marsilio Ficino, filosoof en hof-astroloog, hem een kopie van zijn horoscoop vergezeld van een brief. De horoscooptekening heeft het niet overleefd, maar de brief wel. Daarin wordt de jongeman aangeraden om 'zijn ogen op Venus te richten'. Ficino had, samen met zijn andere leraren, de taak om de jonge Lorenzo te vormen tot een rechtvaardige en wijze bestuurder...

'**Goden** zijn personificaties van verschillende facetten van de primaire archetypen binnen de anima mundi. Hoewel ze komen en gaan met de opkomst en ondergang van culturen, **de archetypen** blijven bestaan. Ze zijn even eeuwig als getallen en geometrische vormen. Dus heb je, naar mijn mening, in de kosmos de archetypen als primaire creatieve Ideeën, voortkomend uit de goddelijke Eenheid. De verschillende goden en godinnen zijn hiervan de cultureel afhankelijke manifestaties. **De zon, maan en planeten** aan de hemel zijn de fysieke uitdrukkingen van de archetypen, en tenslotte zijn er hun psychologische equivalenten in de menselijke binnenwereld waar astrologen mee werken... En in dit licht zie ik alle vrouwelijke personages in La Primavera als verschijningsvormen van het Venus-archetype...

In plaats van astrologie te gebruiken op de klassieke voorspellende manier uit zijn tijd, raadt Ficino het aan als een hulpmiddel voor zelfontplooiing en spirituele groei – zoals het werd gebruikt in de oude mysteriescholen... Ficino: 'The whole of astrology is nothing other than the translation of reality into celestial language.' ...

'Samenvattend beschrijven deze schilderijen de verschillende vormen van liefde vertegenwoordigd door Venus in mythologie en astrologie, en

getuige van het eeuwige archetype van liefde en schoonheid in onze eigen diepten waar we een glimp van opvangen in Botticelli's droombeelden'.

– **'Transgender – een voorbeeld uit de praktijk'** door **Martine Misker**
'Hoe zou je een genderidentiteitsstoornis astrologisch kunnen verklaren? (Sinds dit jaar is het officieel geen stoornis meer, red.). Als voorbeeld uit de praktijk bespreek ik een jongeman die als meisje geboren werd'.

Naar 'Nieuwsbrieven' op de website: <https://www.nvwoa.nl/nb.php>

Bijdragen aan de Nieuwsbrief:

Wij stellen bijdragen van lezers op prijs. U kunt ze sturen naar: redactie@nvwoa.nl

[naar de website](#) | [abonneren op de nieuwsbrief](#) | [nieuwsbrief opzeggen](#)